

Communiqué de presse - 21/08/2023

CULTURE / ÉVÈNEMENTS

UNE NOUVELLE SAISON POÉTIQUE S'OUVRE À LA ROCHE-SUR-YON : ONZE RENDEZ-VOUS POUR PARTAGER LE PLAISIR DES RIMES ET DES MOTS

TARIFS

Plein tarif : 8 €

Tarif fidélité : 6 €

Achat simultané de 5 représentations ou plus

Tarif groupe : 4 €

Plus de 10 personnes, comités d'entreprises, comités d'œuvres sociales, seniors inscrits dans le parcours culturel loisirs Entour'âge (sur présentation d'un justificatif)

Tarif réduit : 2

Élèves Conservatoire et de l'École d'art, collégiens, lycéens, étudiants, demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux AAH, RSA, ASPA (sur présentation d'un justificatif)

RÉSERVATIONS

En ligne à partir du 21 août

<https://billetterie.larochesuryon.fr>

Auprès du Cyel à partir du 30 août

10 rue Salvador Allende

Du lundi au jeudi de 13h30 à 18h30

02 51 47 48 82

Labellisée « Ville en poésie » depuis 2018, La Roche-sur-Yon propose depuis plusieurs années une programmation de soirées artistiques et poétiques baptisée « Les Mots » pour créer des rencontres entre la langue française et le public.

Pour sa nouvelle saison, la programmation « Les Mots #7 » devient annuelle avec onze rendez-vous culturels du 19 septembre 2023 au 18 mai 2024. La billetterie en ligne ouvre à partir d'aujourd'hui, lundi 21 août, et la billetterie physique à partir du mercredi 30 août à l'accueil du Cyel.

Les premiers rendez-vous (septembre à décembre 2023)

- Mardi 19 septembre – 19h30 (auditorium du Cyel)**
Ma langue maternelle va mourir et j'ai du mal à vous parler d'amour par Yannick Jaulin (concert parlé – dès 12 ans)
Yannick Jaulin raconte joyeusement son amour des langues en duo avec Alain Larribet, musicien du monde et béarnais. Il parle de son héritage sensible et de ses lubies : la honte des patois, la résistance à l'uniformisation, la jouissance d'utiliser une langue non normalisée et la perte de la transmission, car avec les mots disparaissent aussi les savoir-faire, les savoir-être au monde. Un spectacle comme un jardin de simples, vivifiant et curatif et un Jaulin qui bataille avec les « maux » de sa langue.
- Vendredi 13 octobre – 19h30 (théâtre municipal)**
Tantôt, tantôt, tantôt par Virginie Poitrasson et Joce Mienniel (lecture-concert)
Virginie Poitrasson est poète, traductrice, performeuse et plasticienne. Alors à New-York lors des attentats du 11 septembre, elle puise dans son traumatisme l'une des sources d'inspiration pour Tantôt, tantôt, tantôt (Seuil, 2023). Elle explore à travers ce recueil les territoires de la peur et des créatures qui les hantent, passant d'une écriture spontanée à celle du conte, de la litanie aux fragments. Joce Mienniel est flûtiste, saxophoniste et compositeur. Pour créer son univers musical, il s'imprègne tout autant des influences du jazz, de la pop, du rock, de la chanson française ou des musiques du monde, classiques ou de films. « Tantôt, tantôt, tantôt » est une performance ritournelle où les mots de Virginie Poitrasson se mêlent à la flûte de Joce Mienniel dans une lecture spirale.
En partenariat avec la Maison de la Poésie de Nantes, dans le cadre du festival MidiMinuitPoésie - www.maisondelapoesie-nantes.com
- Vendredi 24 et samedi 25 novembre – 19h30 (auditorium du Cyel)**
Nous autres – Veillée au grain par la compagnie La Mine, laboratoire poétique (conte, clown, théâtre d'objets, musique, chant, broderies – dès 8 ans)
« Nous autres » est un spectacle aux allures de veillée. Au bord du feu, une femme silencieuse, ancrée et concentrée, brode le fil des mots d'une femme éloquente aux pensées dispersées. À leurs côtés pour démêler les nœuds, une marionnette portée sur le sacré, un musicien pluriel et inspiré, un alchimiste des sons... S'asseoir avec eux, c'est se laisser conter un bout de notre monde sens dessus dessous. C'est emprunter un chemin hybride et foisonnant, qui vise le cœur en prenant mille détours.
- Mardi 5 décembre – 19h30 (auditorium du Cyel)**
Peau Neuve par Nach (concert)
Nach revient avec son nouvel album « Peau Neuve ». Seule en scène, accompagnée de son piano à queue, qui désormais ne la quitte plus, Nach s'entoure de synthétiseurs et de machines pour retransmettre cette nouvelle esthétique sonore et livrer une orchestration plus moderne et rythmée des morceaux sur scène. Un voyage intime et universel servi par une scénographie poétique et puissante empreinte d'épure et de sensualité. Faire Peau Neuve. Se réinventer. Oser. Se libérer. Exister.

