

Communiqué de presse - 07/12/2021

MÉDIATHÈQUES / ARTOTHÈQUE

LES RENDEZ-VOUS DE L'ARTOTHÈQUE : CONFÉRENCE SUR LE THÈME « ENVELOPPER LA TERRE » CE VENDREDI 10 DÉCEMBRE

Lieu

Médiathèque Benjamin-Rabier

Esplanade Jeannie-Mazurelle

Réservation conseillée auprès de l'artothèque

02 51 47 48 60

Accueil du public dans le respect des
mesures sanitaires en vigueur

L'artothèque

Créée en 1998, l'artothèque développe chaque année les fonds de sa collection : de 150 œuvres au début de sa création, elle en compte aujourd'hui 1 200, produites par 483 artistes contemporains.

Il s'agit d'œuvres multiples ou estampes aux techniques variées (linogravures, sérigraphies, lithographies, gravures...), d'œuvres uniques (dessin, peinture ou collage) et de photographies contemporaines (paysages ou portraits).

Située à la médiathèque Benjamin-Rabier de La Roche-sur-Yon, l'artothèque de l'agglomération propose au grand public un service de prêt d'œuvres originales de sa collection. Véritable lieu de diffusion de la création contemporaine, l'artothèque est aussi un lieu d'initiation et de sensibilisation à l'art, notamment à travers un programme de rendez-vous réguliers autour d'expositions et de rencontres avec des artistes. Le prochain rendez-vous sera une conférence sur le thème « Envelopper la terre » pour découvrir comment la nature est devenue motif d'inspiration et de transformation pour les artistes. Elle aura lieu ce vendredi 10 décembre à 19h, en présence d'Ilan Michel, critique d'art.

La conférence

La prise de conscience des bouleversements économiques depuis les années 1960 ont changé notre rapport à la nature. De Claude Monet, émerveillé par son jardin de Giverny, après l'avoir recomposé à la façon d'un esthète, à Pierre Huyghe qui soumet l'exposition à l'évolution de bactéries mortelles, le regard sur le vivant est passé de la contemplation à la manipulation. Cette conférence retrace brièvement les changements de perception des artistes sur notre environnement.

Si Paul Cézanne voulait peindre « la virginité du monde », le Land art, en faisant du territoire un matériau plastique, a souligné l'érosion inévitable du paysage au contact des activités humaines. Alerter l'opinion, protéger la terre, communier avec la nature, autant de positions distinctes qui décentrent la perspective humaine pour se fondre dans le rythme de l'animal et du minéral.

Focus sur : Ilan Michel

Ilan Michel est critique d'art, commissaire d'exposition et enseignant à l'École nationale supérieure d'architecture de Nantes. Il s'intéresse aux relations entre corps et architecture et cherche à relier théorie et sensation. Depuis 2016, il a été assistant aux expositions au Frac Centre-Val de Loire, guide au Musée d'arts de Nantes, puis assistant scientifique d'expositions au Musée des beaux-arts et d'archéologie de Besançon. Il écrit pour la revue 02, La Belle Revue, Critique d'art et Kostar.

